

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

Name:

Bersiva navîn-projeyê ji xwendekaran re - Xêzkirina Kûrahî

Nav:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Ev proje dê li gorî sê pîvanên giştî were nirxandin. Ji bo ku hûn ji we re bibin alîkar ku hûn çêtirîn bikin, li vir çend bertek bi pêşniyaran hene ka meriv çawa xêzkirina xwe baştir dike. Min tenê tiştên ku ez difikirim ji we re şîretên herî girîng in hilbijartîye. Ger ev pêşniyar ne diyar in, ji kerema xwe ji min an hevarek xwe bipirsîn.

Shading, Proportion, and Detail / Şewitandin, Rêjeya, û Detail

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Şedad ji bo xêzkerinê ronahî û tarî bikar tîne. Ew rêgezek hêsan e ku meriv tiştan realîst û sêalî xuya bike. Rêjeya navê jêhatîbûnê ye ku hûn bi rast şekil û mezinahiyê nîşan didin.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Bi baldarî temaşe bikin. *Li wêneya xwe bigerin. Biceribînin ku hûn tiştê ku hûn lê dinêrin ji bîr bikin, û balê bikişînin ser xêz û şekilên pêkhatîyê. Wusa dixuye ku hin ji karên hunerî yên we ji bîrê hatine kişandin, ku ew kêmtir realîst e.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Guhertinên di tevnê de bifikirin. *Pêdiviya porê ji berk, ewr, av, an zinar bi rengêkî cûda xêzkerinê heye. Biceribînin ku tevna tiştên cûda yên ku hûn xêz dikin bigirin.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Xalên xwe sivik bikin. *Rêzkerin ji bo rastkirina rêjeyan bingeîn in, lê piştî ku hûn dest bi şewitandinê dikin divê ew winda bibin.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Tarîyên xwe tarî bikin. *Bi vî rengî dê bandora giştî ya xêzkirina we zêde bike, û dê alîkariya wê bike.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Awazek li roniyên xwe zêde bikin. *Bi hiştina deverên spî meyl dike ku hestê bihêle ku hunera we neqediya ye. Di şûna wê de, li rengên sivik ên gewr bigerin ku hûn dikarin li şûna wê lê zêde bikin.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Li ser nermbûnê dixebitin. *Gewrên xwe bi danîna qatên rêwerzên xêzên guhezbar ava bikin, xetên bi xêzên hevîrtî (bê valahiyên spî) bikar bînin, an stûyê tevlihev bikar bînin.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Li ser tevlihevkirinê dixebitin. *Siya te carinan ji nişka ve ji ronahiyê ber bi tarîbûnê ve diçin, bi hindik an jî qet gewrên navîn. Germên gewr li deverên navîn zêde bikin heya ku hûn li şûna bazdanek ji nişka ve tevheviyên xweş biqedin.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Bi baldarî li gewrên cûda binêrin. *Hûn dikarin bi çêkirina xetên ku bi dirêjahî diherikin tevna porê bingeîn bistînin. Lêbelê, gava ku hûn şewaza ronahiyê û tarî ya rêzikên cihêreng dubare dikin, ew hîn çêtir dixebite. Zêdetir wext digire, lê bandor gelek caran bihêztir e.*

Sense of Depth / Sense of Depth

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Hûn dikarin gelek teknîkan bikar bînin da ku di hunera xwe de hestek kûrahiyê biafirînin.

- ❑ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Hûrguliyên li deverên herî nêzik zêde bikin, û wê ji dûr ve kêmkirin. Rast e, karê weya hunerî guheztinan bi hûrgulî bikar nayîne da ku kûrahiyê nîşan bide. Dibe ku hûn neçar bin ku hin hûrguliyên heyî yên li dûr bişewitînin da ku ev xwezayî xuya bike, û hûrguliyên pir rast li tiştên herî nêzik zêde bikin.
- ❑ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Berevajî li deverên herî nêzik zêde bikin û berevajîya dûrbûnê kêmkirin. Tiştên ku spîyên wan geştir û reşikên wan ên tarîtir nêzikî we dibin xuya dikin. Tiştên ku berevajî wan kêmkirin, mîna ku di paşxaneyek gewr de diherike, dûrtir xuya dikin.
- ❑ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Zêdetir qatên kûr li karê hunera xwe zêde bikin. Naha xebata weya hunerî xwedî têgehek teng a kûr e. Tişteke li pêş û/yan li paş lê zêde bikin da ku qatên din ên dûrbûnê hebin.
- ❑ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Ji bo ku dûrbûnê ji nîşan bidin hevûdu, guheztinên mezinbûnê, an rêzikên hevgirtî bikar bînin. Bê guman, ev rêbazên hêsan in, lê ew bi bandor in. Pir kes berhemên xwe yên hunerî li dar dixin da ku çalakî li hev nekeve. Ev hem pêşbînîkirî ye û hem jî guncan e.

Composition / Composition

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Pêkhatin lihevhatina giştî û temamiya karê hunera we ye.

- ❑ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Paşnavê xwe pêşve bibin. Paşgîrek kesek an tişteke li cîhek taybetî, rastî an xeyalî datîne. Li gorî nexşeyên bê paşeroj, dibe ku karê weya hunerî sade û netemam xuya bike.
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Dest bi siya paşîna xwe bikin. Li wir hin rêzikên we hene, lê li gorî xêzkirina weya mayî kêmasiya wê heye.
- ❑ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Berhema we ya hunerî bi navendî hatî çêkirin. Dûr ji tiştên girîng rast di navîn. Wê ji navendê dûr bixin û bifikire ku li ser wê zoom bikin an kompozîsyonek zirav biafirînin.
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Hûn xuya dikin ku hûn li paş in. Ji kerema xwe li ser projeya xwe dema firavîne an berî an piştî dibistanê bixebitin. An jî, hewl bidin ku hûn gavê xwe bilind bikin an dema xwe di dema dersê de bi bandortir bikar bînin. Ger we têra xwe kiriye, hûn dikarin bipirsin gelo hûn dikarin wê bibin malê da ku li ser bixebitin. Bînin bîra xwe ku heke pir karê we li derveyî dibistanê were kirin ez nikarim qebûl bikim.